



Leonardo da Vinci

Loslaten en Anders vasthouden



Jaarverslag 2017

## Inleiding

Leonardo da Vinci is er ook dit jaar weer in geslaagd om kwetsbare mensen een plek te bieden waar zij onder begeleiding hun talenten kunnen ontdekken en verder door kunnen ontwikkelen.

Dit was het jaar waarin Leonardo da Vinci haar vijftienjarig bestaan vierde met een groots feest in februari. De tweede helft van het jaar stond in het teken van het vertrek van de directeur en het daarop volgende veranderingstraject voor de organisatie.

De laatst zittende directeur/bestuurder van Leonardo da Vinci, Wim Hamer, heeft zijn functie neergelegd in september 2017. Dit betekent dat er binnen twee jaar weer een vacature is ontstaan voor deze functie en dat er dus ook weer een nieuwe situatie is ontstaan. De Raad van Toezicht heeft het besluit genomen om niet meteen naar een nieuwe directeur te zoeken maar de nieuwe omstandigheden te gebruiken om te onderzoeken of het mogelijk is om de organisatie anders in te richten. Tijden veranderen en wellicht zijn er keuzes te maken die –meer- recht doen aan Leonardo da Vinci en de mensen die er werken. De Raad van Toezicht vindt het belangrijk om perspectief te bieden aan de cliënten/kunstenaars en medewerkers van Leonardo da Vinci, voor een bestendige toekomst. Daarom heeft zij Jonaske de Ruiters (oud directeur/bestuurder) benaderd of ze hierin een rol zou kunnen spelen.

Een nieuw toekomstperspectief maak je niet alleen. Dat maak je samen. En het inrichten van dat perspectief, oftewel, het bouwen van een vernieuwd huis op een nieuw en stevig fundament kan je ook niet alleen. In dat proces speelt iedereen een rol. Sterker nog, Leonardo da Vinci heeft ervoor gekozen om alle betrokkenen (Raad van toezicht, cliënten/kunstenaars, vrijwilligers en medewerkers) daarin een rol te laten spelen. Het traject heeft de naam 'Da Vinci 2.0' gekregen

Het doel is een vorm van organisatie van de zorg te vinden die bij de bedoeling past. Als je nadenkt over de bedoeling van Leonardo da Vinci dan kom je uit bij onderwerpen als: wat is de stichting ateliers en galerie Leonardo da Vinci, wie zijn wij, wat is onze missie en visie en welke organisatieonderdelen zijn er nu, zijn alle bedrijfsonderdelen gezond, wat zijn onze sterke en zwakke eigenschappen, welke ontwikkelingen zijn voor ons belangrijk, wat gebeurt er om ons heen en welke rol speelt de omgeving / Ermelo hier? Daarnaast is het intern belangrijk dat er een aanzet wordt gegeven over hoe de verantwoordelijkheden, de taken en de bevoegdheden worden verdeeld in de organisatie. Dit wordt natuurlijk gedurende het proces meer en meer ingevuld.

In korte tijd is een visiedocument geschreven aan de hand waarvan een veranderingstraject is ingezet. Eind 2017 kregen de eerste ideeën meer en meer vaste vorm over of we het anders zouden gaan doen, hoe we dat dan gaan doen en wie dat gaat doen.

In dit jaarverslag vertellen wij u kort over de belangrijkste activiteiten en vindt u kengetallen over onze dienstverlening over het jaar 2017. Dat er in 2018 veel gaat veranderen is ons einde van het jaar al wel duidelijk. Maar hoe dat er precies uit gaan zien? Loslaten en anders vasthouden.

Daarover meer op onze website en het volgende jaarverslag 2018.

## De Ateliers

We bieden begeleiding-groep aan kwetsbare mensen met een artistiek talent en/of een behoefte aan een artistieke activiteit. Wij maken gebruik van een cliëntvolgsysteem waarmee we de ontwikkeling van onze cliënten/kunstenaars op sociaal-emotioneel en artistiek gebied in kaart brengen en aansturen.

Dit jaar heeft de gemeente Ermelo de regel ingevoerd dat we van WMO-clieënten alleen nog de uren kunnen factureren waarop zij daadwerkelijk aanwezig zijn geweest, ongeacht de afspraken in hun contract. Gezien het feit dat onze cliënten/kunstenaars vaak kwetsbare mensen zijn die regelmatig 'ontrouw' zijn aan het bezoeken van de ateliers door sociaal-emotionele problemen of ziekte, heeft dit grote financiële gevolgen voor ons. Onze inrichting en bezetting moeten wel afgestemd blijven op het aantal cliënten/kunstenaars dat volgens contract op een bepaald moment aanwezig is.

In 2017 hebben we als onderaannemer gefungeerd voor de volgende zorginstellingen: Stichting Interakt Contour, Stichting Humanitas, Woonzorgnet, Stichting Careander, Vereniging 's Heerenloo, EBS Zorg.

Een van de besluiten genomen aan het eind van het jaar is dat Leonardo da Vinci naast begeleiding-groep ook individuele (ambulante) begeleiding gaat aanbieden.

De stichting ateliers en galerie Leonardo da Vinci heeft inmiddels ruim 16 jaar ervaring met het begeleiden van mensen met een grote diversiteit aan problemen en levensvragen. Door middel van begeleiding groep biedt da Vinci activiteiten waardoor mensen zo zelfstandig mogelijk kunnen (gaan) deelnemen aan de maatschappij. Door middel van begeleiding groep biedt da Vinci activiteiten die mensen ondersteunen bij hun ontwikkeling, met als doel om hun redzaamheid in de maatschappij zo veel mogelijk te vergroten. Wij kunnen effectiever aan dit doel werken, als we onze cliënten/kunstenaars ook individuele ondersteuning kunnen bieden, die meer concreet gericht is op het organiseren van het zelfstandig wonen.

Begeleiding-individueel is gericht op het bevorderen, het behouden of compenseren van zelfredzaamheid en het zelfstandig participeren in de maatschappij. Door de combinatie met begeleiding-groep, kunnen wij een meer complete begeleiding bieden. Hierbij is onze inzet om het individuele sociale netwerk van cliënten te activeren.

Dit nieuwe aanbod zal in 2018 gerealiseerd worden en het doel is om ook deze vorm van begeleiding te certificeren.

## Kengetallen bezetting en prognose aantal cliënten/kunstenaars

### Bezetting atelier over 2017

Herkomst	Januari		December	
	Dagdelen	Kunstenaars	Dagdelen	Kunstenaars
PGB-grootboeknummer 8000	162	8	97	7
<b>Onderaannemerschap</b>				
WMO/Coöperatie 8001	161	12	101	15
s HeerenLoo Midden Nederland 8010	110	7	97	7
Bartimeus 8011	24	1	22	1
ZNWV 8012	4	1	12	2
st. interact Contour 8020				
Woonzorgnet 8025	6	1	14	3
GGZ 8030	28	7	9	5
Careander 8045	45	2	33	2
<b>totaal per maand</b>	<b>540</b>	<b>39</b>	<b>385</b>	<b>42</b>

### **MonaLisa**

Onder MonaLisa scharen wij alle activiteiten die buiten de dagbesteding begeleiding-groep vallen. Het gaat hier ondermeer om een cursusaanbod beeldhouwen op maandagavond. Het beeldhouw-atelier wordt iedere maandagavond gebruikt door een groep beeldhouwers. Ook de vrijwilligers, betrokken bij Leonardo da Vinci, mogen hiervan als tegenprestatie gratis gebruik maken.

Tevens krijgen wij met enige regelmaat de vraag om een activiteit te organiseren voor het onderwijs, bedrijfsfeesten en verjaardagen. Het bijzondere van ons aanbod is dat wij bij deze activiteiten onze cliënten/kunstenaars inzetten. Zij leren hierdoor om te gaan met andere rollen en verbeteren hun communicatie. Het zijn de prachtige momenten waarop het talent gezien wordt en niet de beperking en het onvermogen van een cliënt/kunstenaar.

Leonardo da Vinci biedt sinds 2014 ook plek aan een kunstenaarscafé van Ermelo en omstreken. Circa eens per maand komen kunstenaars uit Ermelo en de directe omgeving samen in onze ateliers. In 2017 hebben ook de bij StEK aangesloten kunstenaars een aantal keren vergaderd in ons pand.

### ***Bijzondere activiteit***

In 2017 bestond Leonardo da Vinci vijftien jaar. Om dat te vieren werd een groot feest gegeven voor de inwoners van Ermelo, onze relaties en contacten en voor de vrienden en familieleden van de kunstenaars. Het doel was, behalve het samen vieren van dit heuglijke feit, naamsbekendheid vergroten. Het feest vond plaats op zaterdag 18 februari in het gehele pand van Leonardo da Vinci. De dag werd geopend door Max Timmermans, oprichter van Leonardo da Vinci. Ook zijn opvolger, voormalig directeur Jonaske de Ruiter en directeur Wim Hamer spraken een woordje. Bij binnenkomst werden bezoekers ontvangen met koffie, thee en cake. Later op de dag werden er flakkeuken en schilderijpannenkoekjes gebakken. Er waren verschillende activiteiten te doen: viltten, schilderworkshops, steen bewerken en bloemen maken. Verder kregen kinderen de kans om zelfstandig, zonder hun ouders, voor vijf euro een klein schilderijtje kopen van een Ermelose kunstenaar en had een van de cliënten/kunstenaars gezorgd voor een prijsvraag. Ze had een schilderij gemaakt dat was opgebouwd uit rondjes: voor vijftig cent mochten mensen het aantal rondjes raden. Degene die er het dichtst bij zat kreeg het schilderij en de opbrengst (38 euro) ging naar het atelier. Ook was er een tentoonstelling van het werk van de vrijwilligers en medewerkers van Leonardo da Vinci en op de begane grond was werk van cliënten/kunstenaars te zien. Tot slot werden er verschillende werken van cliënten/kunstenaars geveild door de burgemeester van Ermelo André Baars. Dit bracht ongeveer 1900 euro op. De schatting is dat er in totaal 200 mensen waren.

## De Galerie

In het kader van de ontwikkelingen Da Vinci 2.0 is het goed om ook de positie van de galerie eens goed te beschouwen. Eind 2017 zijn we gestart met het onderzoeken van mogelijkheden en het ontwikkelen van nieuwe ideeën.

De vraag is: wat doen we met de galerie. Wat is goed en kunnen/willen we behouden en versterken, wat is fout en doen/willen we niet meer en welke keuze gaan we maken voor de toekomst.

Bijgaande cijfers laten zien dat verandering noodzakelijk is. Het besluit is genomen dat we de galerie blijven houden omdat dat past bij de (nieuw vastgestelde) missie en visie van Leonardo da Vinci.

Hoe we dat dan gaan doen zal ook in 2018 meer en meer duidelijk worden. Cliënten/kunstenaars zullen ook in de galerie meer taken en rollen gaan krijgen.

### Aantal kunstuitleen 2017

Aantal kunstwerken uitgeleend	27
-------------------------------	----

### Specificatie 2017

Aantal particuliere klanten	9
Aantal kunstwerken bij particulieren	9
Aantal bedrijven klanten	7
Aantal kunstwerken bij bedrijven	16

### ***De collectie en de selectiecommissie kunst***

Het is de taak van de selectiecommissie kunst om gemaakt werk van cliënten/kunstenaars te beoordelen op geschiktheid voor verkoop of verhuur en om de artistieke ontwikkeling van de kunstenaar bij te houden. Deze beoordeling wordt via de persoonlijk begeleider (ateliermedewerker) aan de betreffende cliënt/kunstenaar doorgegeven. In 2018 zal deze procedure worden herzien, met onder andere een workshop voor cliënten/kunstenaars en vrijwilligers, waarin de selectiecommissie uitlegt hoe zij te werk gaat.

De selectiecommissie kunst is in 2017 drie keer bij elkaar geweest. Zij heeft ongeveer 80 schilderijen en tekeningen beoordeeld en daarvan ongeveer 50 geselecteerd. Er was dit jaar geen ruimtelijk werk om te beoordelen.

Een aantal leden van de selectiecommissie kunst heeft in 2017 de deel collectie opnieuw bekeken en beoordeeld volgens de nu geldende criteria. Dit heeft geresulteerd in het verwijderen van 30 werken uit de collectie, met toestemming van de betreffende cliënten/kunstenaars.

### ***Exposities binnen en buiten de galerie***

Wij hebben in 2015 diverse exposities gerealiseerd, zowel in onze eigen galerie als daarbuiten bij collega instellingen. We hebben deelgenomen aan Kunstroute NW Veluwe, de Nationale Kunstweek 2017 in samenwerking met StEK en aan diverse kunstmarkten in de regio.

In onze galerie zijn de volgende exposities georganiseerd: Beroemde portretten van Els Mellegers, nieuwe werken van Cees Visser en Inge Mulder, beelden en fotografie van Henriette van Steeg en Natalie Overkamp, da Vinci etaleert 2017.

De volgende exposities zijn door ons bezocht: Het Pakhuis in Ermelo, expositie met werk van Jaap in Nijkerk, het Veluws museum in Nunspeet.

We hebben deelgenomen aan de volgende activiteiten en markten: Aaltjesdag in Harderwijk, Fete la musique in Ermelo, Kerkstmarkt 'sHeerenLoo in Amersfoort.

### ***Projecten en speciale activiteiten***

Workshop aanbod voor onze cliënten/kunstenaars: droge naald etsen, transfertechnieken, viltten, olieverf schilderen, sjabloontechniek, modeltekenen, gedichten schrijven.

Cliënten/kunstenaars hebben een les portrettekenen verzorgd aan leerlingen van de Internationale school in Lelystad.

In het kader van wedstrijden georganiseerd door Special Arts Nederland hebben de cliënten/kunstenaars ook gewerkt met de thema's: Picasso en Mondriaan 'de Stijl'. Jonna Wolff is met een schilderij geselecteerd voor de thema expositie Buitengewoon Stijlvol.

Twee cliënten/kunstenaars, Yamillah Hoek en Janneke Blom, hebben meegedaan aan een onderzoek in het Kröller-Müller Museum over 'hoe kijken mensen met een verstandelijke beperking naar kunst'. Ze zijn hiervoor een dag in het museum geweest, samen met Lydia Laman en Gwen Peters.

De MEE award, uitgereikt eind 2017 door de MEE organisatie, is dit jaar gemaakt door Jonna Wolff. Zij won de ontwerpwedstrijd en mocht drie Awards maken.

Eind 2017 werden we verrast door het verzoek van MEE om illustraties te maken bij een scheurkalender 2018. Met veel plezier hebben hier diverse cliënten/kunstenaars aan gewerkt.

Eind 2017 hebben drie cliënten/kunstenaars het plan opgevat om zelfstandig een expositie te gaan regelen in de galerie van Special Arts te Amersfoort. Zij hebben dit succesvol onderhandeld met Tine Veldhuizen, special Arts. Voorwaarde was wel dat zij zelfstandig de organisatie op zich zouden nemen en dat ze hun ervaringen zouden delen. Gerda Westerink is contactpersoon voor de drie cliënten/kunstenaars en helpt hen de planning te maken.

## Medewerkers

### ***Medewerkers - professionals***

Het team bestond in 2017 uit de volgende personen:

- Wim Hamer: directeur/bestuurder, tot 15 september. Per 15 september is Jonaske de Ruiter, oud directeur/bestuurder aangesteld om als Da Vinci coach werkzaam te zijn. Doel van haar opdracht was om in samenspraak met de Raad van Toezicht en de medewerkers te komen tot een toekomstbestendige organisatie.
- Lydia Laman, Rogaat ter Wal en Gwen Peters, medewerkers atelier
- Machalien Ringelberg: invalmedewerker atelier
- Gogita Davitashvili: medewerker galerie en boekhouding

Het kan niet anders dan dat de veranderingen en de aanloop daar naar toe een wissel heeft getrokken op de gehele organisatie en dus ook op het team. Daarom is het goed om hier te memoreren dat het team erin geslaagd is om bijna letterlijk de bakens te verzetten. Zij hadden veel om los te laten en zodoende nieuwe ontwikkelingen vast te pakken. Einde van het jaar hebben meerdere bijeenkomsten plaatsgevonden, zowel met de raad van toezicht als vrijwilligers en cliënten/kunstnaars in het kader van Da Vinci 2.0.

### ***Vrijwilligers***

Ook in 2017 zijn we weer enorm gesteund door de inzet van een grote groep (16) vrijwilligers. Vrijwilligers maken deel uit van het team; ze hebben net als de medewerkers hun eigen verantwoordelijkheden en taken. We hebben vier vergaderingen met de vrijwilligers gehad en tweemaal hebben ze zich aangesloten bij de teamvergaderingen. De grote inzet van de vrijwilligers tijdens het jubileumfeest verdient een extra vermelding. Zonder hun inzet zou het niet zo'n succes zijn geweest. Op deze dag was er ook gelegenheid voor de vrijwilligers om hun eigen kunstwerken te exposeren en zodat er een diversiteit aan werk te zien was. Verder heeft een aantal vrijwilligers workshops gegeven, zoals vilten, kleien en speksteen en acrylschilderen. Op 10 maart hebben we meegedaan met NL Doet van het Oranjefonds. Ongeveer tien vrijwilligers hebben zich deze dag ingezet om het pand grondig op te ruimen en schoon te maken.

13 Oktober was er wederom een grote schoonmaakdag, dit keer alleen met onze vaste vrijwilligers. Deze dag markeerde de start van het organisatieveranderingstraject voor Leonardo da Vinci. De dag is afgesloten met een gezamenlijke maaltijd in het pand.

Vijf vrijwilligers zijn gestopt bij Leonardo da Vinci waarvan er drie zijn terug gegaan naar een betaalde baan. Twee daarvan als activiteitenbegeleider, de derde in het beeldend onderwijs. Zij hebben hun opgedane ervaring binnen onze ateliers mee kunnen nemen. We gingen met elf vrijwilligers 2018 in.

We kunnen zeker nog meer vrijwilligers gebruiken voor allerlei zaken. In 2018 zal het



vrijwilligersbeleid aangepast worden aan Da Vinci 2.0 en er zal ook meer actie ondernomen worden om nieuwe vrijwilligers te werven.

### ***Stagiaires***

Ieder jaar wordt Leonardo da Vinci versterkt met een aantal stagiaires van diverse opleidingen. We zijn een Samenwerking Beroeps Bedrijfsleven-gecertificeerd leerbedrijf. In 2017 hadden we stagiaires van de volgende opleidingen: een van de Kunstacademie Groningen, twee van CIBAB Zwolle, twee van Hogeschool Utrecht, Creatieve Therapie, twee van het Emaus College Ermelo. Daarnaast hebben enkele leerlingen uit het voortgezet onderwijs bij ons hun maatschappelijke stage gelopen. Vanaf juni 2017 echter, is het aantal stagiaires ongekend laag geweest. Dit kwam deels doordat de opleiding Creatieve Therapie door krimp geen stagiaires kon leveren. In 2018 wordt het stagebeleid een van de belangrijke speerpunten.

## Raad van Toezicht

De samenstelling van de Raad van Toezicht heeft in 2017 geen verandering ondergaan. De Raad van Toezicht bestond uit de volgende personen:

- Martin Slager: interim voorzitter tot oktober, daarna algemeen lid
- Ben van Baasbank: secretaris
- Aart Goossensen: penningmeester
- Hanneke Zuidema: algemeen lid en vanaf oktober voorzitter

De Raad van Toezicht is acht keer in vergadering bijeen geweest voor de reguliere agenda-onderwerpen zoals de bezetting en de prognoses van het cliëntenbestand, de ontwikkelingen van medewerkers en personeel, managementsrapportages, jaarverslag en jaarrekening en begroting en het zicht houden op de risicofactoren in verband met het voortbestaan van Leonardo da Vinci. Met de Cliëntenraad is een overleg geweest over de invulling van de werkzaamheden van de Cliëntenraad en de reguliere overlegmomenten. Ook hebben de ontwikkelingen binnen de Coöperatie Zorgaanbieders Noord Veluwe en Zeewolde de nodige aandacht gekregen

De meeste tijd en aandacht hebben de leden in 2017 besteed aan het opzetten en begeleiden van een communicatietraject. Medewerkers gaven al enige tijd signalen dat zij hieraan dringend behoefte hadden. Met alle medewerkers en de directeur/bestuurder is uitvoerig gesproken en zijn verslagen gemaakt van hoe de onderlinge communicatie wordt beleefd, hoe men tegen elkaars functioneren aankijkt en welke veranderingen wenselijk zijn om Da Vinci toekomstbestendig te blijven houden. De Raad van Toezicht is hierover diverse keren informeel bijeengekomen. Er zijn duidelijke knelpunten naar voren gekomen en benoemd in de relatie en organisatie van werkzaamheden tussen medewerkers en directeur, medewerkers onderling en de relatie met de Raad van Toezicht. Dit traject heeft ongeveer een half jaar geduurd en is mede input geweest om het bestaande organisatiemodel met een Raad van Toezicht, directeur/bestuurder en medewerkers te veranderen. Vanuit de gedachte van een zelfsturend team, krijgen medewerkers meer en andere taken en verantwoordelijken waarbij er geen directeur/bestuurder meer is, en de Raad van Toezicht directer en meer betrokken is bij de dagelijkse bedrijfsvoering. Dit past ook meer bij de cultuur en werkzaamheden van Da Vinci. Omdat de AWBZ-erkenning voor Leonardo da Vinci niet meer noodzakelijk is, werd het mogelijk om te kiezen voor een bestuursmodel (zoals Da Vinci dit in het begin van haar bestaan heeft gekend). Begin augustus is het verandertraject in gang gezet en Jonaske de Ruiter (oud directeur/bestuurder) is voor 24 uur per week aangetrokken om samen met de cliënten, medewerkers, vrijwilligers en het bestuur (in oprichting) deze kwaliteitsslag te maken. Zij zal de medewerkers coachen in hun veranderende werkzaamheden en verantwoordelijkheden

## Bedrijfsvoering en kwaliteitsbeleid

2017 is intern voor Leonardo da Vinci een onrustig jaar geweest. De bedrijfsvoering is dan ook vooral gericht geweest op behoud van de kwaliteit. Na het vertrek van de zittende directeur zijn er besluiten genomen door de Raad van toezicht in de tweede helft van 2017. Deze besluiten zijn eerder in dit jaarverslag beschreven. Er werd gestart met het traject 'Da Vinci 2.0' met als doel verandering van de organisatie en vooral een kwaliteitsslag. De eerste resultaten laten zich vooral zien in de wijziging van diverse processen en hoe mensen met elkaar omgaan. Er zijn verschillende overleggen geweest die op basis van meedenken en horen heel veel informatie hebben opgeleverd. Sommige veranderingen konden we meteen doorvoeren, andere zullen in 2018 gerealiseerd worden.

De HKZ erkenning is in 2017 omgezet naar een ISO certificering. Deze verandering heeft plaatsgevonden in verband met het lidmaatschap van de Coöperatie.

### ***Cliëntenraad***

De doelstelling van de cliëntenraad is om als spreekbuis te fungeren voor collega-clianten/kunstenaars en hierdoor de betrokkenheid van de cliënten/kunstenaars bij het bedrijf te vergroten. Tevens vormt zij een belangrijke gesprekspartner voor de directie als het gaat om de kwaliteit van dienstverlening en het signaleren van verbeterpunten in de organisatie en de begeleiding. Het feit dat cliënten/kunstenaars een zeer wisselend aantal dagdelen gebruik maken van de dagbesteding in de ateliers bemoeilijkt de onderlinge communicatie.

De directeur gaat met enige regelmaat het gesprek aan met de cliënten/kunstenaars uit de cliëntenraad juist omdat zij vertegenwoordigers zijn en veel informatie hebben over het reilen en zeilen in de ateliers. In deze hoedanigheid hebben zij een vorm van medezeggenschap in de organisatie, vastgelegd in het reglement cliëntenraad. De cliëntenraad wordt ondersteund door de cliëntenvertrouwenspersoon, Hetty Houwen.

De samenstelling van de cliëntenraad zag er in 2017 als volgt uit:

- Dilyse Buter: voorzitter
- Elja van Beem – van Manen: secretaris
- Lijda Klopman: algemeen lid
- Sjoerd van Grouw: algemeen lid

Doordat er veel veranderingen en er onrustige tijden zijn geweest in 2017, heeft de cliëntenraad niet optimaal kunnen functioneren. Eind 2017 heeft men de draad weer met veel enthousiasme opgepakt en is er een gedeeltelijk nieuwe cliëntenraad opgericht.

Er is in 2017 geen klanttevredenheidsonderzoek uitgevoerd, dit staat weer gepland in 2018.

Het afgelopen jaar heeft de cliëntenraad o.a. meegedacht over de Missie, visie en doelstellingen van Leonardo Da Vinci 2.0.

In februari 2018 is er binnen een vergadering uitleg gegeven aan de cliëntenraad, over de statutenwijziging. Deze uitleg werd gegeven door de voorzitter en een van de bestuursleden (Hanneke Zuidema en Martin Slager).

Omdat de cliëntenraad fungeert als het overlegorgaan tussen het bestuur en de cliënten/kunstenaars is er afgesproken enkele keren per jaar bij elkaar te komen.

### ***De cliënten/klachtenvertrouwenspersoon voor de cliënten/kunstenaars.***

Deze taak wordt vervuld door: Mevrouw Hetty Houwen.

Zij ondersteunt in deze rol de cliëntenraad. De cliënten/klachtenvertrouwenspersoon is voor de cliënten/kunstenaars het eerste aanspreekpunt bij vragen en/of opmerkingen. Het afgelopen jaar is de cliënten/klachtenvertrouwenspersoon vooral ingezet om de rust te bewaken en te bewaren. Er zijn veel gesprekken geweest met de cliënten/kunstenaars en in sommige gevallen ook hun verzorgers, om het vertrouwen in Stichting Leonardo Da Vinci door de cliënten te behouden.

De klachten die er zijn geweest zijn, zijn door middel van bemiddeling ook weer opgelost.

### ***De Coöperatie Zorgaanbieders Midden Nederland***

Leonardo da Vinci is lid van de Coöperatie Zorgaanbieders Midden Nederland. Deze is opgericht met het oog op het bundelen van de krachten van kleine zorgaanbieders in de WMO-regio.  
<http://czmn.nl>

Binnen de coöperatie is een geschillen- en klachtenregeling geregeld. Tevens is eind 2017 een start gemaakt met het integriteitsbeleid. Als lid van de coöperatie kunnen we gebruik maken van deze diensten.

Binnen de coöperatie is derhalve een cliëntenvertrouwenspersoon aangesteld. De cliënten/klachtenvertrouwenspersoon van Leonardo da Vinci behoudt binnen onze eigen organisatie haar positie omdat we van mening zijn dat het erg belangrijk is om iemand in die rol heel dicht op het werkproces te hebben.

Op [http://czmn.nl/?page\\_id=338](http://czmn.nl/?page_id=338) is hierover informatie te vinden, evenals noodzakelijke documenten.

## Visie en Toekomst

In het kader van het traject Da Vinci 2.0 zijn de volgende doelstellingen voor de toekomst geformuleerd. In 2018 zal aan het realiseren van onderstaande punten verder gewerkt worden. Het visiedocument da Vinci 2.0 beschouwen we als een groeidocument waarin alle genomen besluiten gefundeerd beschreven zullen worden.

Onderdeel van da Vinci 2.0 is ook het maken van een nieuw jaarwerkplan 2018. Dit jaarwerkplan wordt in mei 2018 gepresenteerd.

Loslaten betekent voor veel mensen dat je iets uit je handen laat vallen. Loslaten kan echter ook op een doordachte manier gebeuren, waarbij het ruimte geeft om nieuwe dingen op te pakken of om dezelfde dingen op een andere manier vast te pakken. En dat zijn we met elkaar aan het doen; bestuur, medewerkers, vrijwilligers en cliënten/kunstenaars. De gezamenlijke verantwoordelijkheid en betrokkenheid is eind 2017 fors gestegen.

De actiepunten:

1. Het behalen van de gestelde doelstellingen, voortvloeiend uit de missie en visie
2. Een financieel gezonde organisatie
3. Een duidelijke organisatiestructuur waarin iedereen zijn eigen verantwoordelijkheden als vanzelfsprekend neemt.
4. Een organisatie waarin iedereen zijn eigen taken kent en deze uitvoert.
5. Een organisatie waarin iedereen zijn eigen verantwoordelijkheden kent en neemt.
6. Een organisatie waarin kaders als natuurlijk voortvloeien uit de werkzaamheden waar ze in overleg en gezamenlijk vastgesteld worden op basis van consensus.
7. Het commitment aan de organisatie is 100%.
8. Een cultuur waarin respect en klantvriendelijkheid vanzelfsprekend zijn.
9. Begeleiding bieden betekent ont-zorgen, ruimte geven en luisteren.
10. Een organisatie waarin methodisch handelen en het stellen van doelen vanzelfsprekend onderdeel uitmaken van de begeleiding van cliënten/kunstenaars.
11. Een veilige organisatie.
12. Een zichtbare organisatie.
13. Een organisatie waarin open communicatiestructuren zijn.

Bijlage 1: Financieel jaarverslag zoals vastgesteld door de accountant.

Colofon Jaarverslag 2017

©Stichting ateliers en galerie Leonardo da Vinci

Tekst en eindredactie: Machalien Ringelberg, Jonaske de Ruiter

Foto omslag: Jonaske de Ruiter

Stichting ateliers en galerie Leonardo da Vinci

Kerklaan 8A

3851 JV Ermelo

[www.leonardodavinci-kunst.nl](http://www.leonardodavinci-kunst.nl)